

# Das Einzelton-Spiel auf der Harp

Es gibt zwei Möglichkeiten, Einzeltöne, z.B. das C in Kanal 4, zu spielen:

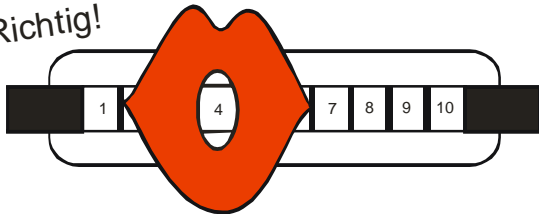
- Beim **Lipping** ziehst Du Deine Lippen spitz zusammen, so als ob Du pfeifen (oder küssen) wolltest. Drücke die Mundharmonika fest gegen die Lippen und blase in Kanal 4. Nimm nicht die Zunge hinzu! Diese Technik eignet sich insbesondere für Blues & Folk.
- Bei **Tongue-Blocking** bläst Du in die Kanäle 2,3 und 4 und spielst einen Akkord. Drücke nun Deine Zunge so gegen die Löcher, dass nur der rechte Kanal (also in unserem Beispiel Kanal 4) unbedeckt bleibt und klingt. Wenn Du nun in den nächsten Kanal wechselst, so ertaste einfach mit der Zungenspitze das nächste Loch. Damit ist ein sehr genaues und reines Einzeltonspiel möglich.

Wenn man die Zunge abwechselnd im Rhythmus nach vorne und nach hinten bewegt, so kann man damit ein Begleitspiel arrangieren. Dieser Wechsel zwischen Akkord- und Einzeltonspiel wird Zungenschlag genannt.

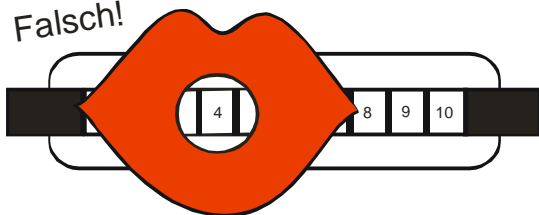
## Lipping

(Spitzmund, Pfeifmund)

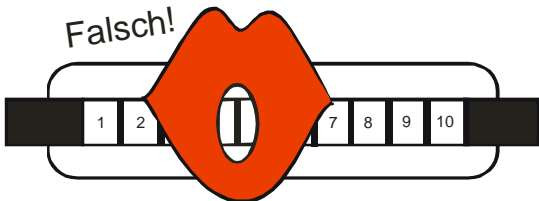
Richtig!



Falsch!



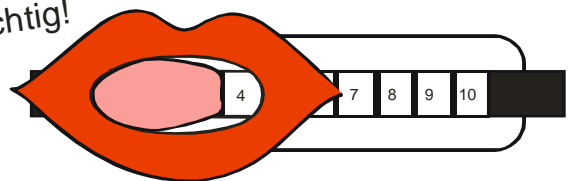
Falsch!



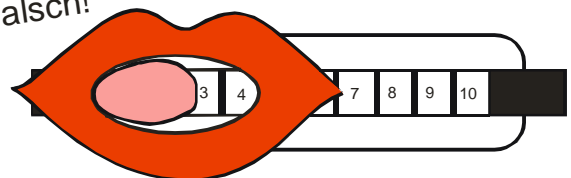
## Tongue-Blocking

(Zungenschlag, Abdecken mit der Zunge)

Richtig!



Falsch!



Falsch!

